

**MATRIZ DE MÓDULO NÃO REALIZADO**

Ano letivo 2020/2021

<b>Disciplina:</b> Design, Comunicação e Audiovisuais	<b>Formação:</b> Sociocultural   Científica   Técnica	<b>Formação:</b> Sociocultural   Científica   Técnica
<b>Modalidade:</b> Prática   Projeto	<b>Duração:</b> 5 dias úteis – Apresentação do Anteprojecto; 5 dias úteis – Apresentação e Defesa do Projeto.	<b>Duração:</b> 5 dias úteis – Apresentação do Anteprojecto; 5 dias úteis – Apresentação e Defesa do Projeto.
<b>Módulo 8/UCFD 0145 – Som/áudio - captação, registo e edição</b>		<b>Plano de estudos:</b> DL 55/2018   Portaria 235-A/2018

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
<p><b>Áudio digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Som como elemento acústico e de comunicação <ul style="list-style-type: none"> <li>Noções básicas de acústica</li> <li>Elemento de comunicação</li> </ul> </li> <li>Hardware para tratamento de som <ul style="list-style-type: none"> <li>Escolha da placa de som e sua importância</li> <li>Tipos de placas de som</li> <li>Line in (entrada)</li> <li>Line out (saída)</li> <li>Mic (microfone)</li> <li>Porta para ligação midi</li> </ul> </li> <li>Funções áudio no sistema operativo Windows <ul style="list-style-type: none"> <li>Controlo de volume</li> <li>reprodução/gravação</li> <li>Gravador áudio</li> <li>Inserção</li> </ul> </li> </ul>	<p>Captar e editar áudio em plataforma digital utilizando software de captura e edição de som.</p>	<p><b>Grupo I</b></p> <p>Elaboração de um Anteprojecto no âmbito do som como elemento acústico e de comunicação, subordinado ao tema e título apresentado na prova do módulo não realizado.</p> <p><b>Grupo II</b></p> <p>Apresentação em formato digital multimédia do projeto e respetiva defesa.</p>	<p>Apresentação gráfica. 10</p> <p>Organização do Projeto. 30</p> <p>Tratamento ortográfico. 5</p> <p>Qualidade da pesquisa. 20</p> <p>Rigor técnico. 15</p> <p>Criatividade. 20</p> <p>Apresentação do projeto. 15</p> <p>Respeito pelas condicionantes impostas. 25</p> <p>Qualidade gráfica/visual. 30</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mistura</li> <li>- Ficheiro</li> <li>- Efeitos</li> <li>- Leitor de CD</li> <li>• Software para tratamento de som             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Software existente</li> <li>- Escolha do software</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fontes de som</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definição de fonte sonora</li> <li>• Importância da escolha das fontes sonoras</li> <li>• Criação de fontes sonoras             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Captação de elementos sonoros</li> <li>- Tipos de microfones a utilizar</li> <li>- Posicionamento dos microfones</li> <li>- Planificação sonora</li> <li>- Níveis de gravação</li> <li>- Suporte de gravação</li> </ul> </li> <li>• Utilização de fontes sonoras pré-gravadas             <ul style="list-style-type: none"> <li>- CD sampler</li> <li>- CD áudio</li> <li>- Ficheiros áudio disponíveis na internet</li> </ul> </li> <li>• Formatos de ficheiros de som             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Off-line                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- wav, mp3, wma...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>Tratamento áudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delay</li> <li>- Chorus</li> </ul> </li> </ul>			<p>Adequação dos recursos utilizados. 20</p> <p>Rigor técnico. 10</p> <p style="text-align: center;"><b>Total</b> <b>200 pontos</b></p>	
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echo</li> <li>- Fanger</li> <li>- Reverb</li> <li>- Filtros</li> <li>- Equalização</li> <li>- Noise reduction</li> <li>- Distorção</li> <li>- Time/pitch</li> <li>• Edição multipistas</li> <li>- Inserção de pistas</li> <li>- Controlo de volume</li> <li>- Controlo de panorâmicas</li> <li>- Mistura</li> </ul> <p><b>Midi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noção de Midi</li> <li>• Requisitos de hardware</li> <li>• Placas FM ou Wavetables</li> <li>• Módulos de som externos</li> <li>• General Midi</li> <li>- GM (General Midi)</li> <li>- GS (protocolos Roland)</li> <li>- XG (protocolo Yamaha)</li> <li>• Ficheiros Midi</li> <li>• Software Midi</li> <li>• Mix Midi</li> </ul> <p><b>Master final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mistura final em CD/DVD áudio gravação</li> </ul>				
--	--	--	--	--

**Material utilizado:** O aluno deverá entregar em formato digital o material necessário para uma cabal interpretação/avaliação do **anteprojeto**.

Igual procedimento deve ser tido em conta para a **apresentação e defesa da prova prática | projeto.**