

CURSOS PROFISSIONAIS
MATRIZ DE MÓDULO NÃO REALIZADO

Ano letivo: 2021/2022

Disciplina: Desenho de Comunicação	Nível de ensino: Secundário	Formação: Técnica
Modalidade: Prova de Projeto Prático	Ano: 1.º	Duração: 3 dias para a realização e entrega dos trabalhos
Curso: Curso Profissional de Técnico de Design de Equipamento	Módulo: 4 – Comunicação Visual	Plano de estudos: DL 55/2018 Portaria 235-A/2018

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
<p>1. Linha e ponto</p> <p>1.4. Valor plástico na materialização dos elementos de conceptualização</p> <p>1.5. Simbiose entre os diferentes níveis da classificação fundamental da linguagem do desenho</p> <p>1.6. Elemento gerador de superfície, de recorte ou de contorno</p> <p>1.7. Natureza modeladora da linha enquanto conceito e expressão visual gráfica do desenho</p> <p>1.8. Controlo proporcional e dimensional</p> <p>1.9. Presença implícita e explícita na modelação e materialização</p>	<p>COMPETÊNCIAS</p> <p>1. Observar e analisar: _ Desenvolver a capacidade de observação, registo e análise do quotidiano natural ou técnico, por meios manuais (riscadores e/ou de mancha) ou meios informáticos; _ Desenvolver capacidades psicomotoras ao nível da aptidão adaptativa simples, composta, e complexa;</p> <p>2. Manipular e sintetizar: _ Ser capaz de aplicar as técnicas e os procedimentos adequados e corretos, modificando e criando imagens novas. _ Desenvolver a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de experiências e de</p>	<p>1º exercício: representação de um objeto com base numa imagem com a técnica de lápis de grafite, formato A4.</p> <p>2º exercício: representação de um objeto com base numa uma imagem com a técnica de lápis de cor, formato A4.</p> <p>Só poderá utilizar a parte da frente da folha A4.</p>	<p>1º exercício:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresentação gráfica ▪ Domínio dos meios atuantes (materiais e instrumentos) ▪ Capacidade de análise e representação de objetos (morfologia geral, proporção entre as partes, volume, espaço, profundidade, opacidade, transparência, claro/escuro) ▪ Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição do espaço (enquadramento) <p>2º exercício:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apresentação gráfica ▪ Domínio dos meios atuantes (materiais e instrumentos) 	<p>10</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>10</p> <p>Total= 100 pontos</p> <p>10</p> <p>20</p>

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
<p>dos conceitos de plano e volume</p> <p>1.10. Acentuação e nivelamento da luz e da forma</p> <p>1.11. Natureza e carácter - intensidade, incisão, textura, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade</p> <p>2. Mancha</p> <p>2.4. Natureza e carácter - forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação</p> <p>2.5. Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (ex. colagem)</p> <p>3. Movimento, tempo, ritmo, sequência</p> <p>3.4. Organização dinâmica</p> <p>3.5. Localização - colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão</p> <p>3.6. Orientação - obliquidade, direção, eixos, vetores, organização temporal</p> <p>3.7. Ritmo - módulo, progressão,</p>	<p>esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstratas;</p> <p>_ Ser capaz de desenvolver um projeto que dê resposta às necessidades dos clientes;</p> <p>3. Interpretar e comunicar:</p> <p>_ Ser capaz de ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas.</p> <p>OBJETIVOS</p> <p>Identificar, a partir de obras selecionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica;</p> <p>_ Analisar uma obra de arte a partir da decomposição dos seus elementos estruturantes;</p> <p>_ Caracterizar as potencialidades artísticas da obra plástica;</p> <p>_ Reconhecer as capacidades expressivas através da utilização e manipulação dos elementos estruturais da comunicação visual.</p>	<p>1ª e 2ª folhas devem ter o nome completo do aluno, número, turma e ano letivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidade de análise e representação de objetos (morfologia geral, proporção entre as partes, volume, espaço, profundidade, opacidade, transparência, claro/escuro, cor) • Capacidade de síntese (transformação-gráfica e invenção) ▪ Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição do espaço (enquadramento) 	<p>30</p> <p>30</p> <p>10</p> <p>Total= 100 pontos</p> <p>Total = 200 pontos</p>

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
<p>variação, repetição, intervalo</p> <p>3.8. Tempo - continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração</p> <p>4. Forma/ fundo</p> <p>4.4. Organização estática e organização dinâmica.</p> <p>4.4.1. Estabilidade e tensão</p> <p>4.4.2. Influências opto-percetivas, significação e atração</p> <p>4.5. Construção compositiva associada ao traçado ordenador de grelhas, malhas e esquemas compositivos de base modular</p> <p>4.6. Naturezas representativas e participativas nas transformações plástico-formal</p> <p>4.7. Elementos de especulação gráfico-formal</p> <p>4.7.1. Estrutura</p> <p>4.7.2. Rotação</p> <p>4.7.3. Sobreposição</p>				

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
<p>4.7.4. Distância</p> <p>4.7.5. Nivelamento e acentuação</p> <p>4.7.6. Projeção e perspetiva</p> <p>4.8. Figura e fundo</p> <p>4.9. Forma e informe,</p> <p>4.10. Limite, contorno e linha</p> <p>5. Foco Visual</p> <p>5.4. Perceção visual e mundo envolvente</p> <p>5.5. Meio ambiente como fonte de estímulos</p> <p>5.6. Transformação dos estímulos luminosos em perceções visuais</p> <p>6. Contraste/ monotonia</p> <p>6.4. Equilíbrio entre a atualização dos aspetos gráfico-visuais</p> <p>6.5. Classificação cromática</p> <p>6.5.1. Qualidades e relações cromáticas - térmica, complementaridade, contraste sucessivo, influência cor/luz, saturação, gradação lumínica, valor</p> <p>6.6. Lógica expressiva das relações entre claro-escuro</p>				

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
<p>6.6.1. Harmonias e qualidade expressiva - harmonia por analogia, por cores opostas relacionadas com outra afim e por matiz</p> <p>7. Harmonia e Caos</p> <p>7.4. Unidade sem diversidade - monotonia</p> <p>7.5. Diversidade sem unidade - caos.</p> <p>7.6. Unidade com diversidade - harmonia</p> <p>8. Semiótica: Os signos</p> <p>8.4. Forma, tipos e função dos signos</p> <p>8.4.1. Sintático (análises das estruturas dos signos, o modo como se relacionam, as suas possíveis combinações, entre outros)</p> <p>8.4.2. Semântico (análises das relações entre os signos e os respetivos significados)</p> <p>8.4.3. Pragmático (estudo do valor dos signos para os</p>				

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
<p>utilizadores, as reações destes relativamente aos signos, o modo como os utilizam, entre outros)</p> <p>9. Classificação dos signos</p> <p>9.4. Noções básicas de desenho vetorial</p> <p>9.5. Imagem vetorial, vetores matemáticos</p> <p>9.6. <i>Software</i> de desenho vetorial</p> <p>9.7. Aplicações práticas de ferramentas, formas, cores, tipografia, entre outros</p>				

Material utilizado: O aluno deverá apresentar a resolução dos exercícios em 2 folhas de papel de formato A4, identificados com o nome e número de forma legível.

Folhas de cavalinho de formato A4, lápis de grafite HB, borracha branca, régua e esquadro/aristo, lápis de cor e marcadores.