

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO**

Ano letivo 2021/2022

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

**Educação Artística**

**ANO: 3º**

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO <sup>1</sup>
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
Apropriação, Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza de <b>forma plenamente adequada</b> a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>Constrói, <b>eficazmente e com muita facilidade</b> de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias</li> <li>Improvisa, com <b>plena autonomia</b> a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas</li> <li>Explora <b>autonomamente e com eficácia</b> as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades.</li> <li>Transforma <b>sem ajuda</b> objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza de <b>forma pouco adequada</b> a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>Constrói, <b>com alguma facilidade</b> de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias</li> <li>Improvisa, com <b>pouca autonomia</b> a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas</li> <li>Explora com alguma <b>ajuda/apoio e com alguma eficácia</b> as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades.</li> <li>Transforma com <b>alguma ajuda/orientação</b> objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza de <b>forma inadequada</b> a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li><b>Não é capaz de construir</b> de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias</li> <li><b>Não consegue improvisar</b>, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou <b>harmónicas</b></li> <li><b>Tem muitas dificuldades</b> em explorar as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades.</li> <li><b>Não realiza transformações</b> de objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</li> </ul>	<b>70%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta;</li> <li>- Trabalho Individual;</li> <li>- Trabalho de pares/grupo</li> <li>- Registos de autoavaliação;</li> <li>- Envolvimento nas atividades;</li> <li>- Qualidade dos trabalhos.</li> </ul>

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM			PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO <sup>1</sup>	
	Muito Bom	Bom	Suficiente			Insuficiente
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s), <b>respeitando plenamente</b> a opinião e o trabalho do outro.</li> <li>Reconhece, <b>com muita facilidade</b>, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>Comunica, <b>com correção e de forma exemplar</b> através do movimento corporal, da voz e das artes plásticas .</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialoga, <b>com lacunas</b>, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s), <b>nem sempre respeitando plenamente</b> a opinião e o trabalho do outro.</li> <li>Reconhece, <b>com pouca facilidade</b>, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>Comunica, <b>com alguma correção e forma pouco exemplar</b> através do movimento corporal, da voz e das artes plásticas .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialoga, <b>com lacunas</b>, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s), <b>nem sempre respeitando plenamente</b> a opinião e o trabalho do outro.</li> <li>Não consegue reconhecer, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>Comunica, <b>sem correção</b> através do movimento corporal, da voz e das artes plásticas .</li> </ul>	30%	

**Descritores operativos do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)**

**A - Linguagens e textos:** usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar; reconhecer e usar linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário; dominar os códigos para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras); compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos (oralmente e por escrito); identificar, utilizar e criar diversos produtos (em diferentes linguagens).

**B - Informação e comunicação:** Pesquisar sobre matérias escolares e temas de interesse; recorrer à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais; avaliar, validar e organizar a informação recolhida, de forma crítica e autónoma; apresentar e explicar conceitos, ideias e projetos em grupos; expor o trabalho resultante das pesquisas feitas, junto de diferentes públicos.

**D - Pensamento crítico e pensamento criativo:** Observar, analisar e discutir ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências; construir argumentos para a fundamentação das tomadas de posição; testar e decidir sobre a exequibilidade das suas ideias; avaliar o impacto das decisões adotadas; desenvolver ideias e projetos criativos.

**H - Sensibilidade estética e artística:** Desenvolver o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação; Valorizar as manifestações culturais das comunidades; Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete; Perceber o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas.; Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades

**J - Consciência e domínio do corpo:** Conhecer a importância das atividades motoras para o seu desenvolvimento; realizar atividades não-locomotoras (posturais), locomotoras (transporte do corpo) e manipulativas (controlo e transporte de objetos); aproveitar e explorar a oportunidade de realização de experiências motoras; dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal); estabelecer relações harmoniosas e salutares.

<sup>1</sup>Cada instrumento de avaliação pode avaliar um ou vários domínios. A lista de instrumentos de avaliação apresentada é apenas uma sugestão tendo o/a professor/a a autonomia para fazer as opções pedagógicas mais adequadas às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos alunos.

A classificação a atribuir no final de cada período e ano letivo assenta no princípio da avaliação contínua, e resulta da ponderação atribuída a cada um dos domínios. Para cada domínio, é recolhida informação com base nos instrumentos definidos nos critérios de avaliação.