

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO**

Ano letivo 2021/2022

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

**Educação Artística**

**ANO: 4.º**

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO <sup>1</sup>
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
<b>Apropriação, Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mobiliza, com segurança, a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais</li> <li>-Constrói, de forma individual e/ou em grupo, com responsabilidade e empenho, sequências dançadas/pequenas coreografias</li> <li>-Improvisa, com facilidade, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas</li> <li>-Explora, com criatividade, as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades.</li> <li>-Transforma com originalidade objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</li> <li>-Evidencia capacidade crítica e reflexiva</li> <li>-Revela muita autonomia e iniciativa.</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais</li> <li>-Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias</li> <li>-Improvisa, com alguma insegurança, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas</li> <li>-Explora, as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades.</li> <li>-Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</li> <li>-Evidencia alguma capacidade crítica e reflexiva</li> <li>-Revela alguma autonomia e iniciativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Não mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais</li> <li>-Constrói, com muita dificuldade, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias</li> <li>-Raramente Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas</li> <li>-Explora, com muita dificuldade, as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades.</li> <li>-Não transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</li> <li>-Evidencia pouca capacidade crítica e reflexiva</li> <li>-Revela falta de autonomia e iniciativa.</li> </ul>	<b>70%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta;</li> <li>- Trabalho Individual;</li> <li>- Trabalho de pares/grupo</li> <li>- Registos de autoavaliação;</li> <li>- Envolvimento nas atividades;</li> <li>- Qualidade dos trabalhos.</li> </ul>

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO**

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO <sup>1</sup>
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialoga, com pertinência e de forma assertiva, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>-Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>-Comunica com bastante expressividade através do movimento corporal, da voz e das artes plásticas</li> <li>-É muito participativo</li> <li>-Demonstra total respeito pelas regras de conduta</li> <li>-Respeita os espaços e materiais escolares</li> <li>-Apresenta uma atitude correta perante todos os elementos da comunidade educativa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialoga, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>-Reconhece alguns dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e tenta interagir com os colegas e professor sobre as experiências, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>-Comunica com alguma expressividade através do movimento corporal, da voz e das artes plásticas</li> <li>-É participativo</li> <li>-Demonstra algum respeito pelas regras de conduta</li> <li>-Respeita parcialmente os espaços e materiais escolares</li> <li>-Apresenta uma atitude pouco correta perante todos os elementos da comunidade educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Não dialoga, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>-Não reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e não interage com os colegas e professor sobre as experiências, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>-Comunica sem expressividade através do movimento corporal, da voz e das artes plásticas</li> <li>-É pouco participativo</li> <li>-Não demonstra respeito pelas regras de conduta</li> <li>-Não respeita os espaços e materiais escolares</li> <li>-Apresenta uma atitude incorreta perante todos os elementos da comunidade educativa.</li> </ul>	<b>30%</b>	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

**Descritores operativos do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)**

**A - Linguagens e textos:** usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar; reconhecer e usar linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário; compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos (oralmente e por escrito); identificar, utilizar e criar diversos produtos (em diferentes linguagens).

**B - Informação e comunicação:** Pesquisar sobre matérias escolares e temas de interesse; recorrer à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais; avaliar, validar e organizar a informação recolhida, de forma crítica e autónoma; apresentar e explicar conceitos, ideias e projetos em grupos; expor o trabalho resultante das pesquisas feitas, junto de diferentes públicos.

**D - Pensamento crítico e pensamento criativo:** Observar, analisar e discutir ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências; construir argumentos para a fundamentação das tomadas de posição; testar e decidir sobre a exequibilidade das suas ideias; avaliar o impacto das decisões adotadas; desenvolver ideias e projetos criativos.

**H - Sensibilidade estética e artística:** Desenvolver o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação; Valorizar as manifestações culturais das comunidades; Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete; Perceber o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas.; Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades

**J - Consciência e domínio do corpo:** Conhecer a importância das atividades motoras para o seu desenvolvimento; realizar atividades não-locomotoras (posturais), locomotoras (transporte do corpo) e manipulativas (controlo e transporte de objetos); aproveitar e explorar a oportunidade de realização de experiências motoras; dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal); estabelecer relações harmoniosas e salutaras.

<sup>1</sup> Cada instrumento de avaliação pode avaliar um ou vários domínios. A lista de instrumentos de avaliação apresentada é apenas uma sugestão tendo o/a professor/a a autonomia para fazer as opções pedagógicas mais adequadas às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos alunos.

A classificação a atribuir no final de cada período e ano letivo assenta no princípio da avaliação contínua, e resulta da ponderação atribuída a cada um dos domínios. Para cada domínio, é recolhida informação com base nos instrumentos definidos nos critérios de avaliação.