

Ano letivo 2021/2022

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

EDUCAÇÃO MUSICAL

2º Ciclo do Ensino Básico (5º anos)

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto

Perfil de Aprendizagem

Níveis	NÍVEL 5 90% - 100% Muito Bom	NÍVEL 4 70%-89% Bom	NÍVEL 3 50%-69% Suficiente	NÍVEL 2 20%-49% Insuficiente	NÍVEL 1 0%-19% Insuficiente	Instrumentos
<p>Domínios de Avaliação</p> <p>I. Interpretação e Comunicação (35%)</p>	<p>Desempenho MUITO BOM nos conhecimentos e capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Canta muito bem, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca muito bem diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpreta muito bem, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. -Apresenta muito bem publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>Desempenho SUFICIENTE nos conhecimentos e capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> --Canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. -- Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<p>Desempenho MUITO INSUFICIENTE nos conhecimentos, capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Não toca diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Não interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Não apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Teste</p> <p>Performance vocal</p>

Modelo: AEPBS.002-2021e

				Trabalhos práticos individuais e/ou em grupo
<p>II. Apropriação e Reflexão (35%)</p>	<p>Desempenho MUITO BOM nos conhecimentos e capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compara muito bem características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utiliza muito bem, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investiga muito bem diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Compara com muita capacidade critica estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identifica com muita capacidade critica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Desempenho SUFICIENTE nos conhecimentos e capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Compara com capacidade critica estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Identifica com capacidade critica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Desempenho MUITO INSUFICIENTE nos conhecimentos, capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Não utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Não investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Não compara com capacidade critica estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Não identifica com capacidade critica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	

<p>III. Experimentação e Criação (10%)</p>	<p>Desempenho MUITO BOM nos conhecimentos e capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisa com muita facilidade peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compõe com muita facilidade peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	<p>Desempenho SUFICIENTE nos conhecimentos e capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	<p>Desempenho MUITO INSUFICIENTE nos conhecimentos e capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Não improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Não compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). 	<p>Registos de observação direta</p>
<p>IV. Comunicação e Cidadania (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita sempre as Regras de Conduta (respeito pelo outro; cooperação com os colegas, professores e funcionários; conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares). - Participa ativamente na apresentação de trabalhos individuais e de grupo. - Revela grande autonomia, demonstrando total capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. - Revela grande empenho na realização das atividades práticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita as Regras de Conduta (respeito pelo outro; cooperação com os colegas, professores e funcionários; conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares). - Participa na apresentação de trabalhos individuais e de grupo. - Revela autonomia, demonstrando alguma capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. - Revela empenho na realização das atividades práticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não respeita as Regras de Conduta (respeito pelo outro; cooperação com os colegas, professores e funcionários; conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares). - Não participa na apresentação de trabalhos individuais e de grupo. - Não revela autonomia, não demonstrando capacidade de tomar decisões por si próprio e de assumir responsabilidades pelas suas atitudes. - Não revela empenho na realização das atividades práticas. 	

Descritores operativos do perfil do aluno

B - Informação e comunicação: Pesquisar sobre matérias escolares e temas de interesse; recorrer à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais; avaliar, validar e organizar a informação recolhida, de forma crítica e autónoma; apresentar e explicar conceitos, ideias e projetos em grupos; expor o trabalho resultante das pesquisas feitas, junto de diferentes públicos.

D - Pensamento crítico e pensamento criativo: Observar, analisar e discutir ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências; construir argumentos para a fundamentação das tomadas de posição; testar e decidir sobre a exequibilidade das suas ideias; avaliar o impacto das decisões adotadas; desenvolver ideias e projetos criativos.

H - Sensibilidade estética e artística: Desenvolver o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação; Valorizar as manifestações culturais das comunidades; Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete; Perceber o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas.; Valorizar o papel das varias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades

J- Consciência e domínio do corpo: Conhecer a importância das atividades motoras para o seu desenvolvimento; realizar atividades não-locomotoras (posturais), locomotoras (transporte do corpo) e manipulativas (controlo e transporte de objetos); aproveitar e explorar a oportunidade de realização de experiências motoras; dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal); estabelecer relações harmoniosas e salutaras.

E- Relacionamento interpessoal: Valorizar a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa; desenvolver e manter relações diversas e positivas entre si e com os outros; aprender a considerar diversas perspetivas e a construir consensos; relacionar-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros; resolver problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.

F- Desenvolvimento pessoal e autonomia: Reconhecer os seus pontos fracos e fortes; ter consciência da importância de crescer e evoluir; ser capazes de expressar as suas necessidades e de procurar ajuda; desenhar, implementar e avaliar, com autonomia, estratégias para conseguir atingir metas; ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo.

G- Bem-estar, saúde e ambiente: Ter consciência de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente; assumir responsabilidade para cuidar de si, dos outros e do ambiente; fazer escolhas que contribuam para a sua segurança e a das comunidades; ter consciência da importância da construção de um futuro sustentável; envolver-se em projetos de cidadania ativa.